9898

CATALOGUE

D'OBJETS DE CURIOSITÉS

EN TOUS GENRES,

Qui composaient le Cabinet

De feu M. MAURICE,

Ancien Peintre des Impératrices Élisabeth et Catherine II de Russie.

1820.

1820

CATALOGUE
D'OBJETS DE CURIOSITÉ,
ANTIQUES ET MODERNES,
Qui composaient le Cabinet de feu
M. MAURICE,

ANCIEN PREMIER PEINTRE des IMPÉRATRICES ÉLISABETH et CATHERINE II DE RUSSIE,

SAVOIR :

Vases, Coupes, Colonnes, Trépieds, Obélisques, Tombeaux, Tables et autres Monumens en marbres rares, tels que Lapis, Labrador, Porphyre, Serpentin, Rouge antique, Jaune antique, Vert antique, Granit, Albâtre, etc.; Bronzes anciens et modernes: Figures et Bas-Reliefs en marbre et terre cuite; Tabatières, Médailles, petits Meubles de goût; Tableaux, Pastels, Gouaches, Dessins, Miniatures, Estampes, etc.;

Dont la Vente aura lieu

Dans la Maison du Défunt,

Rue de Seine, N°. 29, le Mercredi 8 Novembre 1820, *et jours suivans*, 11 *heures du matin*;

L'Exposition sera publique les Dimanche 5 et Lundi 6, depuis 11 heures du matin jusqu'à 4 de l'après-midi.

Le Catalogue se distribue :

CHEZ MM. { Chles. PAILLET, Apprécia!eur d'objets d'arts, rue Grange-Batelière, N°. 24; CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, N°. 84.

1820.

jacana
ou Chevalier mordoré
et Armé

plume de Marabou

De L'IMPRIMERIE de NOUZOU, RUE de CLÉRY, N°. 9, a Paris.

AVERTISSEMENT.

Feu M. Louis-Joseph Maurice était renommé pour son goût et pour ses connaissances dans tout ce qui avait rapport aux Arts et aux objets d'Antiquité.

Destiné par ses parens à la noble profession d'Avocat, il en exerça quelque temps les fonctions à Nanci, lieu de sa naissance, mais sa vocation déterminée pour les beaux Arts l'arracha bientôt à des occupations pour lesquelles il ne se sentait pas né. Il s'adonna à l'étude du Dessin et de la Peinture, exercices dans lesquels il fit de rapides progrès, et fut le premier Artiste qui alla rendre l'étranger tributaire chez lui des talens français.

Il partit pour St.-Pétersbourg en 1758, à l'âge de 28 ans, et s'acquit en peu de temps une réputation qui lui valut, de la part de l'Impératrice régnante Elisabeth, le titre de son premier Peintre. Appelé à Moscou, il se rendit dans cette seconde capitale de l'empire, où son esprit et ses connaissances variées, non moins que son talent, le firent rechercher des grands et lui procurèrent un emploi utile de son temps. Pendant sa résidence dans cette dernière ville, il assista au couronnement de Catherine II, que de rapides événemens avaient appelés sur le trône, et fut, par ses ordres, l'ordonnateur des fêtes qui se donnèrent à cette occasion. Une distinction aussi flatteuse, jointe à l'accueil

qu'il recevait de toutes part, ne put lui faire oublier le désir extrême qu'il avait toujours eu de visiter l'Italie, cette terre classique des Arts. Il exécuta ce projet en 1779, et alla jusqu'à Naples, en séjournant dans chaque ville, le temps nécessaire pour en contempler les beautés et en remarquer les curiosités.

La relation de son voyage, écrite de sa main, est aussi instructive qu'intéressante. Il suffit de dire ici que le spectacle qui s'offrit à ses yeux charma son imagination au point qu'il conçut l'idée de recueillir une collection des marbres les plus rares, et d'employer la main des plus habiles Artistes à représenter, dans une réduction, les Monumens anciens qui l'avaient le plus frappé. Ce fut dans cette vue qu'il rapporta des Dessins de tout ce qu'il avait remarqué de plus séduisant et de plus parfait, par les dimensions et la pureté des formes, *en Colonnes*, *Obélisques*, *Trépieds*, *Vases*, *Coupes et autres Monumens*; il en confia l'exécution aux premiers Artistes, tant de Rome que de Paris. Nous citerons feu *Bercari*, qui fut chargé de modèles, et *Raimond* et *Delafontaine*, qui furent chargés des ciselures et dorures des Bronzes; aussi, peu après le retour de M. Maurice à Paris, vit-on le goût se former pour ces nouvelles curiosités.

Chargé par l'infortunée reine Marie-Antoinette, de faire exécuter pour ses appartemens particuliers divers objets en marbres rares, montés en bronze ciselés et dorés, M. Maurice s'acquitta de

ce soin a la satisfaction de cette princesse, qui avait un goût parfait pour ces sortes d'ornemens.

Cet Artiste possédait avant la révolution une des plus riches Collections d'objets de goût qu'on eût encore vues; une partie fut rapidement enlevée par les Amateurs les plus distingués: MM. Delaborde-Mereville, de Presle, de Clermont-d'Amboise, l'abbé de Tersan, Lenoir-Dubreuil et autres. Ce qui restait à l'époque fatale de nos troubles fut envoyé à Londres, afin de les soustraire à la destruction et au pillage dont ils étaient menacés; le propriétaire les a fait revenir de cette île dans l'état où il les avait envoyés; les caisses n'y ont point été ouvertes. Depuis ce moment il a été vivement sollicité de s'en défaire, mais il a constamment fermé l'oreille aux propositions qui lui ont été faites, ne voulant pas se priver pendant sa vie d'une jouissance à laquelle il attachait le plus grand prix. Parmi les articles du Catalogue on remarquera une Coupe de serpentin, d'un volume extraordinaire, monument non moins précieux par le fini de l'exécution que par la matière, et unique en ce genre; M. Maurice a tenu à le conserver. Il a terminé sa carrière au mois de mai 1820, à l'âge de 90 ans.

DÉSIGNATION.

Monumens en matières précieuses.

1—Une Coupe en serpentin, de 17 pouces de diamètre et 6 pouces de hauteur, avec piédouche de 4 pouces de haut, sur socle composé de quatre plinthes ajustées en angles rentrans et posées sur une grande plinthe, le tout en serpentine; ledit socle orné de Bas-Reliefs et Figures égyptiennes en bronze, et ornemens dorés au mat. Hauteur du tout, 28 pouces.

Ce Monument remarquable a été fait sous la direction de M. Maurice, d'après son dessin et les modèles qu'il a fait faire avec le plus grand soin par feu Bercari; toutefois il avait négligé de le faire monter et d'ajuster les ornemens; son fils a cru ne devoir l'offrir aux Amateurs qu'entièrement achevé, et il a chargé de ce soin M. Delafontaine fils, l'un de nos meilleurs Artistes en ce genre.

2—Deux Colonnes d'ordre toscan; l'une triomphale, en jaune antique, ornée sur le fût, de six masses de trophées et d'armures antiques, et de six couronnes en bronze doré au mat, ainsi que les tors et chapiteaux, surmontées d'une Minerve en bronze; l'autre, dite Rostrale, en vert antique, présentant des proues, rostres et ancres, également en bronze doré au mat, ainsi que les tors et chapi-

teaux, et aussi surmontée d'une figure en bronze représentant la Victoire ailée tenant la couronne; les deux Colonnes sur socles de granit vert et marbre bleu turquin. Le tout de 3 pieds 2 pouces d'élévation.

Ces deux belles Colonnes, dont les modèles d'après l'antique ont été exécutés sous la direction de M. Maurice, avaient été faites pour la reine Marie-Antoinette, et étaient destinées à orner son appartement particulier au moment où la révolution a éclaté.

3—Le Tombeau d'Agrippa, en bronze, surmonté d'un Basque, Bouclier, Cimetère et Manteau, en bronze doré au mat, doublé à l'intérieur d'un retrain doré et bruni; le tout posé sur un socle de marbre noir d'Italie, à angles rentrans, dans lesquels sont quatre faisceaux consulaires, trois Bas-Reliefs; l'un sur le panneau du devant représentant Cléopâtre et Marc-Antoine, assis et enchaînés au pied d'un palmier, et entourés d'armes et proues rappelant la bataille d'Actium; le Bas-Relief du panneau de droite représente les grandes rames et les dauphins, symboles de l'empire de la mer, et l'autre Bas-Relief est un Triton et une Nayade portant le médaillon d'Agrippa, dont le buste est couronné; une gorge composée d'écosas, cyprès et pleureuses. Le tout en bronze ciselé et doré au mat, posé sur une plinthe en marbre noir d'Italie; hauteur, 2 pieds.

Ce tombeau est profilé exactement d'après le Monument antique; et les modèles que M. Maurice a fait faire par les meilleurs artistes, ont été montés; ciselés et dorés avec le plus grand soin.

4— Un Trépied en porphyre violet, d'Egypte, composé

d'une Coupe en forme d'urne, ornée de têtes en bronze et soutenu par trois pilastres ou gaînes en porphyre brêché posant sur triangle et socle réunis en porphyre et serpentin ; diamètre de la Coupe, 12 pouces ; hauteur du Monument, 30 pouces.

5 Un Trépied en jaune antique, composé d'une grande Coupe ornée de trois têtes d'animaux, sculptées sur pièce et suportées, par trois pilastres ornés de cannelures, et par une Colonne servant de balustre ; le tout posant sur un socle, de même matière ; diamètre de la Coupe, 20 pouces ; hauteur du tout, 32 pouces.

6—Un Trépied en marbre vert antique, composé d'une Coupe suportée par trois gaînes garnies de rouge antique, et posant sur un double triangle de bazalte vert; diamètre de la Coupe, 20 pouces ; hauteur du tout, 30 pouces.

7—Un grand Trépied composé d'une Coupe en albâtre oriental, soutenu par une Colonne et trois pilastres en marbre antique, dit *Carnagione* (couleur de chair), décorés d'ornemens sculptés en relief, et posant sur triangle et socle en jaune antique et albâtre oriental ; diamètre de la Coupe, 20 pouces ; hauteur du Monument, 36 pouces.

8—Un Trépied en marbre africain, composé d'une Coupe soutenue par un balustre et trois gaînes en porphyre rouge, posant sur un socle de vert antique ; diamètre de la Coupe, 18 pouces ; hauteur du tout, 27 pouces.

9 Un Quatre-Pieds composé d'une Coupe octogone,

en porphyre vert de la Thébaïde, supporté par quatre Hercules en bronze, posant sur un socle de porphyre vert; diamètre, 14 pouces; hauteur du tout, 15 pouces.

10—Un Trépied composé d'une Coupe en jaune antique, ornée de cannelures et supportée par trois gaînes incrustées de rouge antique, posant sur un socle de jaune antique; diamètre de la Coupe, 16 pouces; hauteur, 30 pouces.

11—Un joli Trépied composé d'une Coupe de rouge antique, ornée de feuilles sculptées en relief, à l'intérieur et à l'extérieur, et de trois anses à jour prises dans la masse; ladite Coupe posée sur une table en rouge antique, portée par trois Cariatides ou *Idoles*, en serpentine verte, posant sur un double triangle d'albâtre oriental et marbre persan; diamètre de la Coupe, 10 pouces; hauteur, 18 pouces.

12—Un petit Trépied en porphyre rouge, composé d'une Coupe soutenue par trois gaînes posant sur un socle de même matière; diamètre de la Coupe, 8 pouces, hauteur, 16 pouces.

13—Le Tombeau de Scipion, en jaune antique; copie soignée; longueur, 9 pouces.

VASES.

14—Un Vase en marbre blanc; copie du fameux Vase antique dit de Ste.-Cécile, à Rome, exécuté avec le plus grand soin, sur socle de porphyre rouge; hauteur du Vase, 20 pouces; de la plinthe, 3 pouces 3 lignes.

15—Un Vase en marbre blanc ; copie soignée du beau Vase antique en bazalte ; diamètre, 20 pouces; hauteur, 21 pouces.

16—Deux beaux Vases en granit d'Egypte, vert et blanc, avec anses détachées et prises dans la masse, sur fût de colonne de même matière ; hauteur du Vase, 27 pouces; diamètre, 9 pouces; hauteur des socles, 12 pouces.

17—Deux Vases en marbre jaune antique ; anses formées par des Têtes de boucs et ornés au pourtour de feuilles d'eau sculptées en relief; hauteur, 17 pouces.

18—Deux Vases, forme lacrimatoire, en porphyre vert d'Egypte ; hauteur, 15 pouces.

19—Deux Vases en vert antique avec anses détachées et prises dans la masse ; hauteur, 14 pouces.

20—Un petit Vase en rouge antique, forme lacrimatoire, avec trois anses à jour prises sur pièce ; hauteur, 14 pouces.

21—Deux Vases en labrador et jaune antique ; hauteur, 12 pouces; largeur, 9 pouces.

22—Deux Vases forme cinéraire, en serpentin du Lot.

23—Deux Vases en serpentine, socles en bronze, moulures et ornemens dorés ; hauteur, 16 pouces.

24—Un Vase forme ovale, en porphyre vert, monté et garni d'ornemens en bronze doré au mat ; hauteur 12 pouces ; largeur, 15 pouces.

25—Un Vase en serpentin, garni de bronze doré au mat ; hauteur, 13 pouces.

26—Un Vase en rouge antique, anses prises dans la masse ; hauteur, 8 pouces.

27—Un Vase en albâtre, anses prises dans la masse ; hauteur, 8 pouces.

28—Un Vase en jaune antique, anses prises dans la masse ; hauteur, 7 pouces 6 lignes.

29—Un Vase forme d'œuf, en jaune antique, jaspé, du plus bel échantillon ; hauteur, 10 pouces.

30—Deux Vases forme d'œuf, l'un en albâtre de Lagny, l'autre en albâtre rubanné oriental ; hauteur, 13 pouces.

31—Trois petits Vases forme d'œuf ; l'un en prime d'acier, et les deux autres en albâtre d'Orta.

32—Un Vase ou Buire en porphyre, avec anses et ornemens en bronze doré ; hauteur, 6 pouces.

COUPES ET BAGNEROLES.

33—Une Coupe antique en lapis oriental, dans laquelle est un lion sculpté en bas-relief ; évidée et profilée avec la plus grande finesse, montée sur un groupe de trois femmes en bronze doré sur socle de porphyre ; diamètre, 4 pouces 3 lignes.

34—Une Coupe en serpentin, montée sur son pied ; hauteur, 9 pouces ; diamètre, 9 pouces.

35—Une Coupe en albâtre oriental, rose, ornée de cannelures ; hauteur, 10 pouces ; diamètre, 12 pouces.

36—Une Coupe en brèche africaine, dite *Pavonaro*,

avec deux anses détachées ; hauteur, 8 pouces ; diamètre, 12 pouces.

37 — Deux Coupes en marbre *Polombino* ; diamètre, 8 pouces.

38 — Une Coupe en marbre dit *Carnagione* ; diamètre, 6 pouces.

39 — Une petite Coupe en serpentin.

40 — Une Coupe en albâtre de Lagny ; diamètre, 12 pouces.

41 — Une Coupe en serpentine ; diamètre, 8 pouces.

42 — Une petite Coupe en jaune antique, sur socle de marbre blanc ; hauteur, 6 pouces.

43 — Deux petites Coupes en marbre blanc.

44 — Une petite Coupe en marbre blanc, sur socle.

45 — Deux petites Coupes de rouge antique, sur socle.

46 — Deux Bagnerolles en albâtre oriental, de forme antique, sur plinthes en albâtre rubanné ; longueur, 8 pouces ; largeur, 4 pouces.

47 — Une grande Bagnerolle en rouge antique, portée sur des pieds de même matière ; longueur 15 pouces ; largeur, 5 pouces.

COLONNES ET OBÉLISQUES.

48 — Deux Colonnes tronquées, en prophyre rouge (gimblettes), avec tors en bronze doré, sur plinthes de jaune de Sienne ; lesdites colonnes garnies d'appliques en bronze, représentant des danseuses ; hauteur, 14 pouces.

49—Un Fût de colonne en jaune antique, tors en plinthe, de même matière ; hauteur, 9 pouces.

50—Un Fût de colonne en marbre bleu grec, tors et plinthe en marbre noir d'Italie ; hauteur, 10 pouces 6 lignes.

51—Deux Colonnes en vert antique, claire ; hauteur, 23 pouces.

52—Une Colonne en vert antique foncé ; hauteur, 26 pouces.

53—La Colonne Trajanne, en jaune antique ; hauteur, 24 pouces.

54—La Colonne Antonine, en jaune antique ; hauteur, 24 pouces.

55—Deux Colonnes en albâtre oriental ; hauteur, 2 pouces.

56—Deux petites Colonnes en rouge antique ; hauteur, 13 pouces.

57—Un Obélisque en granit rose d'Egypte, monté sur socle de différens marbres ; hauteur, 38 pouces.

58—Deux Obélisques en porphyre rouge bréché ; hauteur, 12 pouces.

59—Une petite Colonne tronquée, en porphyre rouge, sur base de jaune antique ; hauteur, 6 pouces 6 lignes.

SCULPTURES.

60—Copie en marbre blanc, du Mercure vulgairement dit Germanicus, par M. Lange ; hauteur, 31 pouces.

61—Un Bas-Relief en pierre de montagne dite pierre

vive, représentant l'histoire des Juifs, en vingt compartimens, sculpture ancienne ; 22 pouces de largeur sur 18 pouces.

62 Un Bas-Relief en albâtre, représentant la Résurrection ; sculpture du 15e. siècle.

63— Un Bas-Relief en rouge antique, représentant la Naissance de Bacchus ; 8 pouces sur 6 pouces.

64—Un Bas Relief représentant un Lévrier, en rouge antique, appliqué sur albâtre oriental ; 11 pouces sur 9 p.

65—Deux petits Bas-Reliefs ronds, représentant des Enfans, en rouge antique, appliqués sur marbre blanc ; diamètre, 6 pouces.

BRONZES ANTIQUES.

66—Un Taureau, bronze antique, très-bien conservé, sur socle de brocatelle et plinthe, en marbe noir d'Italie ; hauteur, 10 pouces.

67 — Une Figure représentant Orphée assis, une main appuyée sur sa lyre, bronze antique ; hauteur, 6 pouces.

68 – Une Figure de Femme Satyre, bronze antique très-rare ; hauteur, 4 pouces.

69—Une petite Figure en bronze antique, Vénus se lavant les pieds ; un bras restauré par feu Chaudet.

70—Un Buste de Bacchus Indien, en bronze.

71—Un Oiseau sur piédouche, en bronze.

72—Une Lampe antique, représentant un lapin.

73—Un petit Vase lacrimatoire, fracturé.

74—Un Autel, bronze antique.

75—Un Priape, bronze antique.

76—Un Médaillon, tête de César, bronze antique.

77—Six Figurines, bronze antique, égyptiens.

78—Neuf Pièces; anneaux, agrafes fragmens de frise, etc., en bronze antique.

BRONZES ANCIENS ET MODERNES.

79—Une petite Figure de Jean Goujon, l'Amour décochant une flèche, bronze ancien, monté sur un fût de colonne en jaune antique, tors et plinthe en bronze doré au mat; hauteur, 10 pouces.

80—Une Figure de prêtresse Mammée, tenant la patène; bronze d'Italie; hauteur, 8 pouces.

81—Une Figure surmoulée sur la prêtresse Mammée.

82—Une Figure de Trajan, joli bronze bien ciselé; hauteur, 8 pouces.

83—Une petite Figure, Bacchus ivre; joli bronze très-bien ciselé; hauteur, 3 pouces 6 lignes.

84—Une Figure de femme, drapée, joli bronze; hauteur, 7 pouces 6 lignes.

85—Une Figure de la Minerve, bronze d'après l'antique; hauteur, 6 pouces 6 lignes.

86—Une petite Figure, jeune Fille ailée, tenant une massue et la foudre.

87—Une petite Figure en bronze, Bacchante, sur socle de marbre blanc.

88 — Un Hibou en bronze, sur socle de porphyre.

89 — Deux Masques en bronze, l'un représentant la tête de Méduse, et l'autre une tête de Bacchus.

90 — Une petite Tête de Minerve, joli bronze, ciselé avec soin.

91 — Un petit Amour sur un Dauphin, bronze ancien, sur socle de rouge antique.

92 — Un Génie ailé, en bronze, soutenant deux urnes cinéraires, en jaune de Sienne.

93 — Une Figure en bronze, Silenne; hauteur 13 pouces.

94 — Un Hercule, fragment en bronze, d'après l'antique.

95 — Un Lampe en bronze, montre tout.

96 — Un Encrier grotesque, tête dans une coquille, bronze imité du 16e. siècle.

97 — Une Figure en bronze, l'Amitié.

98 — Quatre Figures en bronze, sur socles en marbre; savoir: Hercule - Bibrac, un grand Prêtre, un Satyre et le Bacchus à la Panthère.

99 — Un Bas-Relief rond, en bronze, représentant l'Arche de Noé, encadré.

100 — Trois Figures en bronze; savoir: Venus à l'Epine, Diane chasseresse et Méléagre, sur socles en ébenne.

TERRES CUITES ANTIQUES ET MODERNES.

101—Un Pot de terre antique, dans lequel se trouve encore du carmin, trouvé à Rome dans les Catacombes, par M. Maurice, et conservé avec soin, présumant que ce pot avait appartenu à un peintre.

102—Deux Bas-Reliefs, fragmens antiques; une Nature de jeune homme; trois Lampes fracturées.

103 — Une Tête de Caton, mourant, terre cuite, de feu Rolland, de l'Institut.

104 — Une Figure de Bacchus, terre cuite, de M. Lauge.

105—Une Terre cuite, Esquisse du berger Phorbas, première idée de feu Chaudet.

106— Un petit Buste d'Aristotelès.

TABLES, PLINTHES ET SOCLES.

107 — Une Table en lapis, forme de losange, de 21 pouces de long, incrustée dans une table de jaune antique; objet remarquable par la dimension et la beauté de la matière.

108—Deux Tables de jaune de Sienne, de 30 pouces, sur 17 pouces 6 lignes.

109 — Deux Tables rondes, plaquées en marbre vert antique; diamètre, 22 pouces.

110—Une Table ronde, en marbre vert, de Gênes; diamètre, 24 pouces.

111 — Une Table, forme octogone, en port-or, diamètre, 14 pouces.

112—Deux Tables rondes, en albâtre rubanné ; diamètre, 20 pouces.

113 -Une Table de serencolin, marbre des Pyrennées ; diamètre, 16 pouces.

114—Une Table, marbre fleur de pêcher ; diamètre, 14 pouces.

115 -Une Table de granit oriental, de l'Elespont ; de 32 pouces sur 14 pouces.

116—Une Table de granit de Briançon ; de 27 pouces sur 13 pouces et demi.

117 -Deux Tables de serpentin des Voges ; diamètre, 15 pouces 6 lignes.

118 — Un Piédestal en albâtre rubanné, corniche, tors et plinthe en marbre bleu turquin ; hauteur, 13 pouces et demi.

119 — Une Plinthe en porphyre rouge, de 12 pouces sur 7 pouces et un pouce d'épaisseur.

120—Quatre Plaques en serpentin, propres à former un riche socle ; 10 pouces sur 5 pouces.

121 — Deux Fûts de Colonne en serpentin et base de jaune antique ; hauteur, 8 pouces.

122—Deux socles carrés, en porphire rouge ; largeur, 8 pouces, hauteur 3 pouces.

123—Deux Socles en porphyre.

124—Deux Socles, marbre campan ; 10 pouces sur 6 pouces.

125 -Un Socle en porphyre, garni de bronze doré ; hauteur, 4 pouces 6 lignes.

126—Un Socle de porphyre, de 6 pouces sur 4 pouces 9 lignes.

127—Trente Plinthes et Socles de porphyre rouge et vert, serpentin, rouge, jaune et vert antique et autres marbres précieux de diverses dimensions.

CURIOSITÉS DIVERSES.

128— Une petite Figure de Satyre, dont le tronc est formé d'une seule perle fine, et la tête, les bras et les jambes en or, les ajustemens sont ornés de pierres fines tels que rubis, émeraudes, etc., sur socle de lapis oriental. Cet objet ancien, de haute curiosité, sera sans doute remarqué des Amateurs.

129 — Une Tabatière en buis, avec médaillon, par Klinchtel.

130—Une Tabatière en écaille, avec médaillon, par Sauvage.

131—Une petite Tête de négresse, onix montée sur piédouche, en bronze doré au mat.

132—Un Torse de femme, en albâtre, fragment antique, monté sur socle, d'un morceau de la Roche Tarpéienne.

133 - Une Idole égyptienne, antique.

134—Une Médaille d'argent, tête de Bacchus.

135 — Une Boule en ivoire, renfermant plusieurs autres boules travaillées à jour.

136 — Plusieurs petits objets seront divisés sous ce Numéro.

PORCELAINES.

137 — Deux Vases de porcelaine, d'ancien Sèvres, fond bleu à médaillon, représentant des paysages, (un a été réparé).

138—Une Partie de service de Porcelaine d'ancien Sèvres, dont il sera fait des lots.

139 – Vingt Pièces de Porcelaine de Saxe, dont il sera fait des lots.

MEUBLES CURIEUX.

140—Un riche bureau en bois d'Amaranthe, de 6 pieds 9 pouces de long, par Reysner; Il se déploye par l'examen des places; son serre-papiers orné d'une belle pendule de Lebon, le tout orné de bronzes parfaitement ciselés et dorés.

141 — Une Commode en laque, richement ornée de fontes dorées, à dessus de marbre bleu turquin.

142—Un Pupître à écrire debout, en marquetterie à fleurs.

143—Une Table de Trictrac en acajou, par Reysner, garnie de dames d'ivoire et de flambeaux dorés.

144 – Une belle Pendule à boîte de marquetterie, par Boule, avec Thermomètre, ornée de Masques, Chimères et posée sur une gaîne. 1,001

145—Une Pendule à figure dorée au mat; sujet du Temps.

146—Une Console de forme ceintrée, en bois de racine, pieds à têtes de Sirènes, et par bas, griffes de Lion.

147—Un Guéridon en bois de racine, avec Compartimens et Dessins.

148—Deux Colonnes en bois d'acajou, sur base carrée.

1060 149—Une belle Armoire de Boule, de 7 pieds de hauteur, ornée de têtes de Satyres et mascarons; les glaces au teint.

TABLEAUX.

150—Une Copie de la Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Raphaël.

151—L'Adoration des Mages, par Balthazar Peruzzi.

152—Une Copie du grand Camée de la Ste-Chapelle, attribuée à Rubens.

Coco 153—Un Renard dévorant un Faisan, par Peters.

93 154—Un Paysage, par Huismans de Malines.

155—Un Paysage avec figures, par Zolmaquer.

156—Un Paysage par Glauber, figures de Lairesse.

157—Un Paysage par Moucheron (Frédéric), figures de Lingelbac.

158—Un Paysage par Dewet, sujet de Rebecca et Eliezer.

159—Passage de la mer rouge, par François Franck.

160—Une Bergère et ses moutons par Boucher, sur toile de 16 pouces sur 12 pouces.

Ce joli tableau, du bon temps de ce maître, et fait à l'imitation du Bassan, provient de la vente de M. Lebrun.

161—Deux Esquisses, par Boucher, forme ovale.

162—Une Esquisse, par Rubens.

163—Un Chasseur, par Subleyras.

164—Un sujet de la Fable, par le Bourdon.

165—Un Buste de femme, par Solimene.

166—Un Buste de femme, par Schidone.

167—Deux Paysages italiens.

168—Un Père-Éternel, par Restous.

169—Deux Esquisses de M. Taunay, bataille et passage d'artillerie en Espagne.

170—Un petit Tableau, sujet de la Ste.-Famille, par Fragonard.

171—Une Grisaille bacchanale, par Sauvage.

172—Une Sainte-Famille.

173 Un Christ peint sur toile.

174—Une Copie d'après Murillos.

175—Un Paysage de Francisque Millé.

176—Un petit Tableau peint sur bois, de Chevallier, représentant deux militaires buvant.

177—Un petit Paysage de M. Dunouix.

178—Un petit Tableau peint sur bois, représentant un concert d'oiseaux, par Kerinse et Venkesset, provenant du Cabinet du prince de Conti.

179—Deux petits Tableaux sur toile, représentant deux Figures d'enfans.

180—Plusieurs Tableaux seront divisés sous ce numéro.

DESSINS, PASTELS ET MINIATURES.

181—Le Sacrifice de la Rose, dessin par Fragonard.

182—Huit Dessins par Greuze, Fragonard, Coypel, Wateau et Mademoiselle Gérard.

183—Une Tête, dessin à la plume, par le Carrache.

184—Un Dessin au Bistre, du Parmesan.

185—Une Sainte-Cécile, dessin de Salemberi.

186—Un Dessin à l'encre de la Chine, animaux dans un paysage.

187 — Un Dessin au crayon rouge, Portrait de Rembrant.

188—Une Gouache de Wagner, d'après Fragonard.

189—Un Dessin en frise, représentant les Nymphes de Calypso, mettant le feu au vaisseau de Télémaque, par Perrenot.

190 — Trois Dessins, dont un d'après Léonard de Vinci.

191 — Portrait de Latour, peint par lui-même, très-beau pastel.

192 — Une Figure de femme tenant une couronne d'après la Rose Alba.

193—Une tête de la Madeleine.

194 Onze Pastels, par feu Maurice.

195—Un petit Médaillon imitant le Camée, bacchanale par Dessault.

196—Portrait en miniature de l'Impératrice Cathérine.

197—Un Portrait attribué à Petitot.

198 — Une jeune Femme couchée, jouant avec l'Amour, par Fragonard.

199 — Une Figure d'homme nu, académie, en miniature.

200 — Deux grandes Miniatures à la gauche, d'après Lebrun et Mignard, ayant servi d'éventail.

201—Une Esquisse de Fragonard.

DESSINS EN PORTEFEUILLES.

202 —Vingt-cinq Dessins au crayon rouge (contre-épreuve), d'après Rubens, (Galerie du Luxembourg)

203—Trente Dessins au crayon rouge (contre-épreuves), d'après Raphaël, (Vatican).

204—Quarante Dessins et croquis, par Greuze, Fragonard, Bouchardon, Madame Lebrun, Mademoiselle Gérard et autres maîtres français.

205—Dix Dessins de Crespi dit l'Espagnolette, Dewit et autres bons maîtres.

206—Deux cents Dessins et croquis, par le Guerchin, le Dominicain, le Perugin, le Carrache et autres bons maîtres, dont on fera des lots.

ESTAMPES EN PORTEFEUILLES.

207—Cinquante-deux Estampes, d'après le Poussin.

208—La Galerie Farnèse.

209—La Galerie de Versailles et de Saint-Cloud.

210—Vatican, d'après Raphaël.

211—Quatre cents Estampes d'après Raphaël, Carrache, Vandick, Claude-Lorrain, etc., dont on fera des lots.

112 — Un Recueil de vignettes, sujet de l'ancien Testament.

213- Un Recueil de Frises, en vignettes.

214—L'entrée de Sygismond dans Mantoue.

215—Un Recueil, bas-reliefs de la Colonne Trajanne.

216—Sous ce Numéro seront compris les objets omis au présent Catalogue.

FIN.

ERRATA.

Avertissement, au verso, 22e. ligne :
Bercari, lisez *Bacari*.
Page 7, 7e. ligne, serpentine; lisez *serpentin*.
Page 7, 12e. ligne, Bercari; lisez *Bacari*.
Page 8, 11e. ligne, basque; lisez *casque*.
Page 13, 17e. ligne, plines; lisez *plinthes*.
Page 14, 1ere. ligne, dernier mot, en; lisez *et*.
Page 14, 14^e^. ligne, chiffre 2; lisez 24.

136 — — 21 – 95

21 Albrus 340 – 4

desf — 4 – 5

id — 7 – 10

Plat — 92 – 5

36 en faux — 1

94 – verdure brone — 85

18 – 2 vases porphire vert d'Egypte — 121 – 5

208 = 5.

Un baguenete rouge — 80 –

47

54 – Vase en serpentin — 100 –

50 – Plat — 15 –